



# **Concorso Bandistico “Altopiano Selvino-Aviatico”**

**III Edizione – Sabato 28 e Domenica 29 Giugno 2025**

**Cinetatro “Stella Alpina” – Selvino (BG)**

**Direttore Artistico: M° Oscar Locatelli**

Il Corpo Bandistico “La Montanara” di Selvino in collaborazione con l’Associazione Bergamasca Bande Musicali e con il patrocinio dei Comuni di Selvino, Aviatico e l’Associazione Turistica “Promoserio” indice per i giorni Sabato 28 e Domenica 29 giugno 2025 la III° Edizione del Concorso Bandistico “Altopiano Selvino-Aviatico”.

Le prove del Concorso si terranno presso il Cinetatro “Stella Alpina” di Selvino (BG) situato in via Scuole n°8.

La commissione giudicatrice nominata dalla direzione artistica del concorso è costituita da Maestri di chiara fama specializzati nel settore bandistico:

**M° Michele Mangani (Presidente di Giuria)**

**M° Andrea Oddone (Giurato)**

**M° Sandro Satanassi (Giurato)**

Potranno iscriversi tutte le formazioni musicali non professionali legalmente costituite.

La partecipazione comporta l’esecuzione di:

1 (uno) brano d’obbligo e 1 (uno) brano a libera scelta di **TERZA CATEGORIA**.

Brano d’obbligo: **Suoni dell’Altopiano di Michele Mangani – Anno 2020, Casa Editrice Eufonia**.

Le domande di iscrizione dovranno essere presentate entro e non oltre il 31 marzo 2025 tramite invio telematico del materiale richiesto.

Per informazioni rivolgersi alla Segreteria del Concorso:

**Presidente Manuela Nicoli cell: +39 347 998 4411**

**Resp. Logistica Imerio Ghirardi cell: +39 338 534 6705**

**Dir. Art. M° Oscar Locatelli cell: +39 328 962 4078**

**e-mail: [info@concorsoaltopiano.com](mailto:info@concorsoaltopiano.com)**

**<https://www.concorsoaltopiano.com>**



## REGOLAMENTO

### Articolo 1

Potranno iscriversi al concorso tutte le formazioni musicali non professionali legalmente costituite tranne, ovviamente, le bande vincitrici delle passate edizioni. Sono ammesse associazioni italiane, europee e svizzere.

La partecipazione comporta l'esecuzione di 2 (due) partiture originali per banda: 1 (uno) brano d'obbligo e 1 (uno) brano a libera scelta; è consentito l'inserimento di musicisti esterni all'organico abituale fino ad un massimo del 25% degli elementi effettivi, che dovranno essere segnalati nell'elenco nominativo, unitamente allo strumento suonato.

Farà fede, come riferimento, l'ultimo elenco depositato presso le associazioni bandistiche di appartenenza (es. ABBM, ABMB, AMBAC, ANBIMA, ecc.).

I musicisti esterni possono esibirsi al concorso con UNA SOLA Associazione Musicale.

### Articolo 2

Tutte le Bande dovranno eseguire un brano a libera scelta insieme al brano d'obbligo.

Il brano a libera scelta dovrà rispettare i parametri di difficoltà di GRADO 3; in caso contrario, sarà necessaria l'approvazione della commissione artistica.

Prima di ogni esibizione le bande avranno a disposizione uno spazio per il "riscaldamento" e l'intonazione, per un tempo utile pari a 30 (trenta) minuti.

Le Bande avranno a disposizione 5 (cinque) minuti per la sistemazione sul palco; la presenza sul palco non dovrà superare i 30 (trenta) minuti effettivi, oltre i quali scatteranno penalizzazioni.

Ogni banda può eseguire liberamente un brano di "riscaldamento"; non sarà oggetto di valutazione e non dovrà superare il tempo limite di 3 (tre) minuti (la giuria si riserva la facoltà di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento).

Le Bande dovranno inviare presso la segreteria del concorso entro e non oltre il 31 marzo 2025 n° 3 (tre) copie originali delle partiture del brano a libera scelta, secondo le disposizioni del regolamento, che verranno restituite al termine delle prove.

La responsabilità dell'utilizzo di eventuali copie fotostatiche di partiture e parti edite ricadrà esclusivamente sull'Associazione partecipante.



### **Articolo 3**

La partecipazione comporta l'esecuzione di due composizioni originali: 1 brano d'obbligo e 1 brano a libera scelta (Terza Categoria).

Il brano d'obbligo è: Suoni dell'Altopiano di Michele Mangani – Anno 2020, Casa Editrice Eufonia.

In accordo col compositore, gli strumenti in partitura del brano d'obbligo, poco utilizzati nelle bande di TERZA CATEGORIA (oboe, clarinetto piccolo in Mib, fagotto e contrabbasso), **possono essere eventualmente omessi** se raddoppiati da altri strumenti e meglio ancora se espressi dalle “**guide**”.

In tal caso la giuria del concorso non penalizzerà il punteggio d'esecuzione.

### **Articolo 4**

La quota d'iscrizione unica è di € 250,00 da pagarsi entro e non oltre il 31 marzo 2025.

Le domande d'iscrizione, redatte sul fac-simile di seguito allegato e compilate in file pdf dovranno pervenire alla posta elettronica:

**info@concorsoaltopiano.com**

all'attenzione della Direzione Artistica del Concorso, entro e non oltre il giorno 31 marzo 2025, corredate dei documenti di seguito elencati:

1. modulo d'iscrizione;
2. documento d'identità in corso di validità del rappresentante legale;
3. curriculum della Formazione Bandistica;
4. curriculum del Direttore;
5. 1 foto della dell'Organico completo e 1 foto del Maestro;
6. elenco dei musicisti effettivi all'organico e responsabili amministrativi (con inclusa data, luogo di nascita e residenza fiscale)
7. segnalazione dei musicisti minori ed esterni;
8. recapiti dei referenti;
9. scheda tecnica per la disposizione sul palco durante il concorso;
10. informativa privacy;
11. ricevuta del versamento effettuato tramite Bonifico bancario intestato a:

**Corpo Musicale “La Montanara” di Selvino (BG)**

**IBAN: IT85N0306953500100000001418**

**CAUSALE: Contributo concorso bandistico/intestazione “nome Corpo Musicale”**



## **Articolo 5**

La commissione giudicatrice nominata dalla direzione artistica del concorso è costituita da Maestri di chiara fama specializzati nel settore bandistico:

**M° Michele Mangani (Presidente di Giuria)**

**M° Andrea Oddone (Giurato)**

**M° Sandro Satanassi (Giurato)**

Il direttore artistico del concorso, ove ne ravvisi la necessità, potrà provvedere alla sostituzione o all'integrazione di uno o più componenti di Giuria.

Le decisioni della stessa, espresse in centesimi, saranno definitive e inappellabili.

Non sono ammesse intemperanze o reclami verbali nel teatro e fuori: potranno essere oggetto di contenzioso.

La Giuria si riserva la facoltà di non valutare le bande prive dei dovuti requisiti.

Le schede di valutazione finali con i diplomi e i premi saranno consegnate durante la cerimonia di chiusura del 29 giugno 2025; è fatto obbligo alle Bande e/o ai propri rappresentanti di presenziare al ritiro dei documenti e/o premi conseguiti (eventuale mancanza determinerà la decadenza dei premi acquisiti e l'invio della sola documentazione da parte dell'organizzazione tramite corriere, a totale carico delle Associazioni partecipanti).

Ogni documento cartaceo ufficiale sarà redatto in lingua italiana.

**L'organizzazione si ritiene libera di decidere di non svolgere il concorso nel momento in cui il numero di bande partecipanti non raggiungesse le 8 (otto) unità.**

**Nel caso le bande non dovessero superare le 10 (dieci) unità il giorno del concorso sarà esclusivamente la domenica 29 giugno 2025.**

## **Articolo 6**

La Commissione esprimerà il giudizio per il Brano d'Obbligo e quello a Libera Scelta con i seguenti 8 (otto) criteri di valutazione per le Bande Musicali, decisi dalla Direzione Artistica e dal Presidente di Giuria:

1. INTONAZIONE
2. QUALITÀ'
3. BILANCIAMENTO DEL SUONO
4. TECNICA – ARTICOLAZIONE
5. RITMICA
6. INSIEME – DINAMICA – ESPRESSIONE
7. INTERPRETAZIONE
8. SCELTA DEL REPERTORIO



### **Articolo 7**

Il calendario delle esibizioni verrà stabilito dalla direzione artistica e comunicato via mail entro il 31 maggio 2025; sarà dapprima concordato direttamente con le Bande per poi essere pubblicato sul sito del concorso.

La direzione, ove ne ravvisi l'esigenza, potrà apportare modifiche al calendario del concorso.

**I maestri e i presidenti delle bande partecipanti potranno avere un momento di confronto privato con la Giuria prima della premiazione finale.**

L'organizzazione mette a disposizione dei complessi bandistici: sedie, leggii ed "esclusivamente" tutti gli strumenti a percussione citati nella partitura del brano d'obbligo.

Le bande a loro discrezione possono comunque portare i propri strumenti a percussione previo avviso scritto, al momento dell'iscrizione, alla direzione artistica.

Le dimensioni del palco verranno comunicate via mail alle bande iscritte.

**L'organizzazione consiglia vivamente alle associazioni partecipanti di non superare le 50 (cinquanta) unità di esecutori tenendo conto delle dimensioni del palco.**

**L'organizzazione del concorso non si prende alcuna responsabilità nel momento in cui una banda decidesse di partecipare con un numero superiore di esecutori a quello massimo consigliato di 50 (cinquanta) elementi.**

Non verranno forniti i seguenti strumenti: il Contrabbasso, i Battenti per le percussioni e tutti gli strumenti aggiuntivi rispetto a quelli descritti dal compositore nel brano d'obbligo.

Tutti gli altri strumenti musicali (segnalati nel brano a libera scelta) saranno a carico dei complessi bandistici che eseguono il brano stesso.

E' gradito un disegno sintetico riguardo la disposizione della formazione sul palco con relativo numero di sedie e leggii occorrenti.

### **Articolo 8**

La classifica finale sarà compilata a scorrimento in base al punteggio ottenuto dal più alto al più basso in CENTESIMI (100/100).



### **Articolo 9**

I Premi alle 3 bande vincitrici saranno assegnati con strumenti – buoni per acquisto materiali musicali per i seguenti importi:

1° Classificato 900,00 Euro

2° Classificato 600,00 Euro

3° Classificato 300,00 Euro

Non verranno assegnati premi ex-equò; la Direzione Artistica e la Giuria si riservano il diritto di assegnare ulteriori premi per esibizioni di particolare interesse e attestati di merito ai Direttori o Esecutori che abbiano dimostrato particolari abilità artistiche.

### **Articolo 10**

Le registrazioni Audio e Video della fase di concorso sono di proprietà esclusiva della direzione del concorso, la quale metterà a disposizione il proprio materiale al solo scopo didattico, tramite una richiesta preventiva inoltrata dalle Bande iscritte allo stesso.

### **Articolo 11**

Tutte le spese di viaggio, vitto e alloggio sono a carico dei Complessi partecipanti. L'organizzazione ha previsto delle convenzioni con le attività turistiche del territorio (alberghi, ristoranti e bar) nei giorni del concorso (**per informazioni chiedere alla segreteria o al Responsabile della Logistica Imerio Ghirardi**).

### **Articolo 12**

Tutte le informazioni saranno disponibili sulla pagina ufficiale del concorso o tramite i canali social Facebook e Instagram.

La partecipazione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata di quanto disposto dal presente regolamento.

Per informazioni e chiarimenti rivolgersi alla Segreteria del Concorso:

**Presidente Manuela Nicoli cell: +39 347 998 4411**

**Resp. Logistica Imerio Ghirardi cell: +39 338 534 6705**

**Dir. Art. M° Oscar Locatelli cell: +39 328 962 4078**

**e-mail: [info@concorsoaltopiano.com](mailto:info@concorsoaltopiano.com)**

**<https://www.concorsoaltopiano.com>**



## **NORME TRANSITORIE**

1. Per legge non è ammesso l'uso di fotocopie; le bande partecipanti dovranno inviare entro il 31 marzo 2025 n° 3 Partiture in originale tramite raccomandata A/R alla Segreteria del Concorso:

Manuela Nicoli  
Via Campana 1  
24020 Selvino (BG)  
Italia

2. Le bande iscritte potranno tenere concerti e/o effettuare esibizioni nelle vicinanze del concorso solo se autorizzati dall'organizzazione, pena l'esclusione dallo stesso;

3. L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali danni e incidenti a persone e/o cose occorse nell'ambito del Concorso;

4. E' vietato effettuare registrazioni Audio/Video delle prove di concorso, senza espressa autorizzazione da parte dell'associazione organizzatrice;

5. E' vietato diffondere e pubblicare su qualsiasi sito internet e canali (YouTube, Facebook, ecc.) registrazioni Audio/Video che non siano quelle fornite e autorizzate dall'associazione, la quale se ne riserva tutti i diritti. Le Bande iscritte non hanno diritto o pretesa o richiesta finanziaria nei riguardi dell'associazione e/o dell'ente trasmittente in caso di riprese fotografiche, radiofoniche, televisive, registrazione e/o incisione discografica effettuate nell'ambito della competizione;

7. La vidimazione SIAE è a carico personale di ogni Complesso Bandistico partecipante;

8. L'associazione si riserva il diritto di annullare il Concorso qualora non ci fossero i requisiti minimi per l'espletamento dello stesso (previa la restituzione delle quote versate all'atto dell'iscrizione);

9. Per eventuali controversie il foro competente è quello di Bergamo.